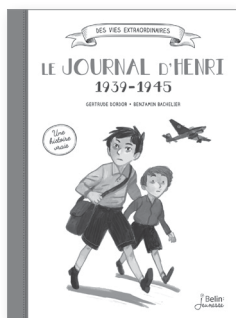


LE JOURNAL D'HENRI 1939-1945

GERTRUDE DORDOR • BENJAMIN BACHELIER

Présentation de l'œuvre



Henri est un enfant de huit ans qui habite à Évreux, en Normandie. En septembre 1939, il apprend que son père est mobilisé pour la guerre. Ce jour-là, Henri commence à écrire son journal. Il raconte son quotidien, ses journées d'école, ses jeux et les difficultés qu'il rencontre en ces temps de guerre.

Au fil des jours, on suit la guerre vue par ses yeux d'enfant, on s'inquiète comme lui pour les gens qui l'entourent, on vit les bombardements, la France occupée, les ravitaillements impossibles... jusqu'au débarquement en Normandie et la libération de notre pays. Ce journal, inspiré d'une histoire vraie, est bouleversant.

L'auteure

Gertrude Dordor a été formée à l'école du Louvre où elle a pu nourrir ses deux passions, l'art et l'histoire. Par la suite, elle a été assistante de recherche au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale et professeure d'histoire de l'art. Plus tard, elle a rejoint le musée Carnavalet en qualité d'attachée au service d'actions culturelles.

C'est là qu'elle a tuteuré l'histoire de Paris et a pu côtoyer un public d'enfants. C'est pour eux et avec eux, qu'elle a inventé des ateliers et mesuré l'importance des histoires qui font vivre l'Histoire.

Dans cet esprit, chez Parigramme, elle a édité des rallies ludiques à destination des familles pour leur faire découvrir les quartiers historiques ou les jardins célèbres de la capitale. Elle a également promu ce type d'activités culturelles en tant que rédactrice en chef du magazine *Paris Frimousse*.

Gertrude Dordor a aussi signé plusieurs titres dans la collection « Histoire de tableaux » chez Gautier-Languereau. Par des jeux, un travail du regard et une appréciation des détails, ces ouvrages documentaires permettent aux enfants de mieux comprendre les œuvres d'art et d'en développer le goût.

Chez Belin jeunesse, elle a dirigé la collection « Avant de devenir » pour laquelle elle a écrit six titres, dont *Louis XIV, les diamants du cardinal, Marie Curie, une scientifique de génie* ou encore *Napoléon Bonaparte, la soif de vaincre*. Cette collection de romans historiques permet aux jeunes lecteurs de découvrir l'enfance et la vie de grands personnages historiques avant qu'ils n'entrent sur le devant de la scène.

Dans *Le Journal d'Henri*, Gertrude retrace la véritable histoire de son frère Henri. Quand la guerre commence, il a huit ans et leur famille habite à Évreux, en Normandie.

Le jour où le père part au front, leur vie change. Prenant appui sur de nombreux témoignages, dont ceux de son frère, mais aussi sur la correspondance entre son père et sa mère, Gertrude Dordor nous raconte ces années terribles de l'histoire de France.

L'illustrateur

Après avoir passé un baccalauréat en arts plastiques, Benjamin Bachelier a étudié les beaux-arts dans la ville d'Angoulême. Il a réalisé des travaux d'illustration pour la presse ou la littérature jeunesse, collaborant ainsi avec de nombreux éditeurs (Casterman, Actes Sud, Nathan, etc.). Il s'est aussi penché sur le film d'animation mais s'est finalement tourné vers la BD. Sa technique de mise en couleur pour *Dimitri Bogrov* (Glénat, 2009) a été particulièrement remarquée. Il a ensuite illustré *Gatsby le magnifique* (Gallimard BD, 2013), la série « Mathieu Hidfal » (2012/2014, Gallimard Jeunesse) et plus récemment *Ulysse Wincoop* (2015, Gallimard), qui a été retenu pour la sélection jeunesse du Festival d'Angoulême en 2016.

Benjamin Bachelier poursuit par ailleurs son travail de peintre et s'exprime le plus souvent en utilisant de la peinture à l'huile sur de grands formats.

Intérêts pour un travail en classe

- Ce texte met à la portée des enfants le sujet sensible de la Seconde Guerre mondiale. Henri a huit ans au début du conflit. Il est donc facile pour les lecteurs de se sentir proche de lui. Au fil de ce journal, il partage avec eux ses préoccupations, ses jeux, son quotidien, si bien qu'ils comparent naturellement leur vie à celle d'Henri en y retrouvant des points communs et des différences, car au-delà de ce contexte éprouvant, Henri reste un enfant comme les autres.

- Comme il s'agit d'un journal, la narration respecte l'ordre chronologique des événements ; le récit se construit et se structure dans une simplicité temporelle.

- Le lexique employé et les tournures de phrases ne sont pas trop complexes. Les textes sont la plupart du temps assez courts. Ces éléments sont des points d'appui pour que la lecture soit plus aisée.

- Enfin, de par son ancrage au cœur des années 1939-1945, cet ouvrage offre aux élèves la possibilité de se créer des images mentales et de mieux comprendre la vie durant la Seconde Guerre mondiale, notamment celle des enfants.

SÉANCE 1

► Découverte du contexte historique de la Seconde Guerre Mondiale et découverte du livre

45 min

OBJECTIFS	COMPÉTENCES	MATÉRIEL
<p>1. Découvrir à l'aide d'un manuel et d'une vidéo la situation en Europe et dans le monde à la veille de la Seconde Guerre mondiale pour entrer dans la lecture du livre en ayant des éléments de contexte sur lesquels s'appuyer.</p> <p>2. Émettre des hypothèses sur un texte avant de le lire en prélevant des informations sur la couverture et en utilisant ses connaissances.</p>	<p>FRANÇAIS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer à des échanges dans des situations diverses. - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. - Rédiger des écrits variés. <p>HISTOIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser les repères historiques liés aux programmes et savoir les mobiliser dans différents contextes. - Poser des questions, se poser des questions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manuel d'histoire de la classe pour la découverte du contexte historique à la veille de la Seconde Guerre mondiale. - Une courte vidéo : Pourquoi y a-t-il eu la Seconde Guerre mondiale ? Cf. 1 jour, 1 question > https://www.youtube.com/watch?v=5BBG7LyLo4 - Livre des élèves (1^{re} et 4^e de couverture). - Cahier de brouillon des élèves pour la rédaction des hypothèses des élèves.

SÉANCE 2

► Lecture de la première partie du *Journal d'Henri* (jusqu'au 9 mai 1940): la « drôle de guerre »

1h00

OBJECTIFS	COMPÉTENCES	MATÉRIEL
<p>1. Lire et comprendre un texte en se centrant sur les personnages et les liens qui les unissent.</p> <p>2. Comprendre le contexte historique grâce à la lecture et à des apports documentaires.</p>	<p>FRANÇAIS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Participer à des échanges dans des situations diverses. - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. <p>HISTOIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser les repères historiques liés aux programmes et savoir les mobiliser dans différents contextes. - Poser des questions, se poser des questions. <p>GÉOGRAPHIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer et localiser les grands repères géographiques. - Situer des espaces les uns par rapport aux autres. - Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les livres des élèves. - Des fiches de travail « portrait » pour établir une galerie des personnages proches d'Henri : Père/Mère/Mamé/Michel et Françoise/Jeanette/Jean Latour/Marie-Anne/Les cousins > cf. fiche 1. - Une large bande de papier kraft pour accrocher les fiches de « portraits » réalisées par les élèves (ce support sera évolutif et complété au fil de la lecture). - Une affiche pour écrire avec les élèves, en dictée à l'adulte, un texte sur ce qu'on appelle la « drôle de guerre » à partir des éléments prélevés dans leur livre et de documents iconographiques sur la ligne Maginot. - Carte murale de France de la classe. - Carte de France avec la ligne Maginot > cf. fiche 2. - Illustration page 15 - Des documents sur la « drôle de guerre » : Photographie de la ligne Maginot (extérieur et souterrains).

SÉANCE 3

► Le journal intime

45 min

OBJECTIFS	COMPÉTENCES	MATÉRIEL
<p>1. Étudier des thèmes abordés par Henri dans son journal à partir de ces extraits : 27 juillet, 31 juillet, 2 août, 12 septembre, 3 octobre, 5 octobre.</p> <p>2. Échanger sur l'intérêt d'avoir un journal intime.</p> <p>3. Se lancer dans l'écriture de son journal (un temps d'écriture sera laissé chaque jour en classe pour que les élèves puissent s'investir dans cette activité d'écriture personnelle).</p>	<p>FRANÇAIS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Participer à des échanges dans des situations diverses. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. - Rédiger des écrits variés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les livres des élèves. - Des cahiers petit format : 1 par élève ou des agendas (1 page/jour). - Des affiches sur lesquelles conserver les traces des mises en commun sur les thèmes abordés par Henri et les intérêts d'avoir un journal intime.

SÉANCE 4

► Lecture partie 2 (du 11 mai 1940 au 14 juin 1940) : l'exode

1h00

OBJECTIFS	COMPÉTENCES	MATÉRIEL
<p>1. Lire et comprendre un texte en se centrant sur les personnages pour compléter la galerie de portraits.</p> <p>2. Lire et comprendre un texte en se centrant sur les événements et les déplacements des personnages.</p> <p>3. Comprendre le contexte historique grâce à la lecture du texte et à des apports documentaires sur l'exode.</p>	<p>FRANÇAIS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Participer à des échanges dans des situations diverses. - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. <p>HISTOIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser les repères historiques liés aux programmes et savoir les mobiliser dans différents contextes. - Poser des questions, se poser des questions. <p>GÉOGRAPHIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer et localiser les grands repères géographiques. - Situer des espaces les uns par rapport aux autres. - Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les livres des élèves. - Affiche kraft « galerie des personnages ». - Fiche « Portrait de personnage » pour : La famille Landrin > <i>fiche 1</i>. - Les cahiers de brouillon des élèves pour relever tous les mots qui évoquent la peur dans les pages lues ce jour. - Affiche pour écrire en dictée à l'adulte les mots et expressions évoquant la peur qui ont été relevés par les élèves. Cette affiche sera complétée au fil de la lecture du livre. - Carte de France (fiche 2) pour repérer et matérialiser le trajet de la famille : d'Évreux à Crazannes. On pourra aussi montrer la Bretagne, région de France vers laquelle se sont dirigées les cousines d'Henri. - Carte murale de France de la classe. - Des documents iconographiques : <ul style="list-style-type: none"> • Photographies de l'exode ou vidéo à projeter : charrettes, landaus, brouettes, vélos surchargés sur les routes (à trouver sur internet). • Illustration pages 22-23 (exode). • Illustrations pages 28-29 et page 31 (pour la peur lors des alertes).

SÉANCE 5

► La vie des écoliers durant la Seconde Guerre mondiale - *Travail en groupe*

50 min

OBJECTIFS	COMPÉTENCES	MATÉRIEL
<p>1. Lire et comprendre un texte et en dégager des informations explicites.</p> <p>2. Rédiger un texte court pour présenter certaines caractéristiques de l'école dans les années 1940.</p> <p>3. Réaliser une illustration en lien avec le texte produit (dessin).</p>	<p>FRANÇAIS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Participer à des échanges dans des situations diverses. - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. <p>HISTOIRE : Poser des questions, se poser des questions.</p> <p>ARTS PLASTIQUES : Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un extrait de texte pour chaque groupe d'élèves : 2/10 (tablier), 3/10 (encrier), 4/10 (récréation ou scène en classe), 5/10 (école des filles/des garçons), 2/01 (la récré) et facultatif : 23/02 (la récré). - Cahiers de brouillon des élèves. - Feuilles A3 pour recopier le texte produit. - Papier Canson pour illustrer le texte produit.

SÉANCE 6

► Lecture partie 3 (du 22 juin 1940 au 19 août 1940) : la vie en exode, la résistance

1h00

OBJECTIFS	COMPÉTENCES	MATÉRIEL
<p>1. Lire et comprendre un texte et en dégager des informations explicites (la vie en exode, l'engagement du cousin Jacques dans la résistance).</p> <p>2. Lire et comprendre un texte en se centrant sur les personnages pour compléter la galerie de portraits et sur le déplacement de ces derniers.</p> <p>3. Comprendre le contexte historique grâce à la lecture du texte et à des apports documentaires (la ville d'Évreux en 1940, après les bombardements).</p>	<p>FRANÇAIS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Participer à des échanges dans des situations diverses. - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. <p>HISTOIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser les repères historiques liés aux programmes et savoir les mobiliser dans différents contextes. - Poser des questions, se poser des questions. <p>GÉOGRAPHIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer et localiser les grands repères géographiques. - Situer des espaces les uns par rapport aux autres. - Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les livres des élèves. - Affiche kraft «galerie des personnages». - Fiche «Portrait de personnage » pour : la tante Marie et son fils le cousin Jacques > fiche 1. - Les cahiers de brouillon des élèves pour relever tous les mots qui évoquent la peur dans les textes des 13 août et 19 août. - Affiche sur « la peur » pour écrire en dictée à l'adulte les mots et expressions évoquant la peur qui ont été relevés par les élèves. - La carte murale de France de la classe pour repérer le trajet retour de la famille : de Crazannes à Évreux. Fiche 2 : pour repasser la ligne de démarcation et indiquer les zones libre et occupée. - Des documents iconographiques : <ul style="list-style-type: none"> • Photographies de la ville d'Évreux en 1940, l'une des villes de France les plus touchées par les bombardements (à trouver sur internet). • Une courte vidéo : c'est quoi la résistance ? Cf. 1 jour, 1 question > https://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/video/c-est-quoi-la-resistance-1-jour-1-question • Illustration pages 38-39 (pour la ville d'Évreux détruite). • Photos page 90 de la maison de la famille d'Henri.

OBJECTIFS	COMPÉTENCES	MATÉRIEL																					
<p>1. Lire et comprendre un texte et en dégager des informations explicites (la vie en France pendant l'Occupation).</p> <p>2. Travailler en groupes sur plusieurs extraits et préparer un mini-exposé pour la classe.</p> <p>3. Comprendre le contexte historique grâce à la lecture du texte et à des apports documentaires (cf. partie « Matériel » de cette séance).</p>	<p>FRANÇAIS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Participer à des échanges dans des situations diverses. - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. <p>Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. <p>HISTOIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser les repères historiques liés aux programmes et savoir les mobiliser dans différents contextes. - Poser des questions, se poser des questions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les livres des élèves. - Pour les travaux de groupes : <ul style="list-style-type: none"> • Des feuilles A3 pour préparer un mini-exposé. • Des extraits précis du livre (cf. tableau ci-dessous). • Des photographies d'époque (cf. tableau ci-dessous, à trouver sur internet). - Des documents iconographiques, à trouver sur internet : <ul style="list-style-type: none"> • Photographie du maréchal Pétain, d'un poste de TSF, du général De Gaulle qui parle pour la BBC. • Planisphère 																					
		Documents supplémentaires																					
		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="389 846 695 902">Thèmes</th> <th data-bbox="695 846 1007 902">Textes du livre</th> <th data-bbox="1007 846 1477 902"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="389 902 695 1032">Le retour des combattants blessés</td> <td data-bbox="695 902 1007 1032">14/05/1941 (le retour du père amaigri) 21/05/1941 (la tristesse du père)</td> <td data-bbox="1007 902 1477 1032">Illustration du livre page 54</td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 1032 695 1178">À l'école...</td> <td data-bbox="695 1032 1007 1178">6/10/1941 6/10/1943 6/03/1944</td> <td data-bbox="1007 1032 1477 1178">Photo du maréchal Pétain (à trouver sur internet)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 1178 695 1332">Des nouvelles de la guerre par la TSF et la BBC</td> <td data-bbox="695 1178 1007 1332">9/11/1941 (EU et Japon) 10/11/1942 (alliés en Algérie) 4/06/1944</td> <td data-bbox="1007 1178 1477 1332">Poste de TSF. (à trouver sur internet) De Gaulle qui parle pour la BBC Illustration du livre page 59 Planisphère</td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 1332 695 1630">La défiance, la résistance</td> <td data-bbox="695 1332 1007 1630">23/06/1941 (Bertrand imite les soldats allemands) 5/04/1942 (le Curé) 17/04/1943 (André le résistant) 30/09/43 (des Américains cachés) 21/10/1943 (Jean-Pierre, le STO) 3/01/1944 (dynamitage)</td> <td data-bbox="1007 1332 1477 1630">Illustration du livre page 69</td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 1630 695 1816">Les conditions de vie difficiles : les privations</td> <td data-bbox="695 1630 1007 1816">11/08/1941 (manteau) 25/12/1941 (pull) 13/05/1943 (pas de cacao et de sucre, le marché noir) 1/12/1943 (la bonne est réquisitionnée)</td> <td data-bbox="1007 1630 1477 1816"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 1816 695 2027">Les oppressions et la terreur</td> <td data-bbox="695 1816 1007 2027">14/07/1941 (pas de fête nationale) 15/04/1942 (juifs persécutés) 17/04/1943 (être sur le bon trottoir) 4/04/1944 (fusillade) 5/06/1944 (pendaison)</td> <td data-bbox="1007 1816 1477 2027">Illustration du livre page 61 Illustration du livre page 63</td> </tr> </tbody> </table>	Thèmes	Textes du livre		Le retour des combattants blessés	14/05/1941 (le retour du père amaigri) 21/05/1941 (la tristesse du père)	Illustration du livre page 54	À l'école...	6/10/1941 6/10/1943 6/03/1944	Photo du maréchal Pétain (à trouver sur internet)	Des nouvelles de la guerre par la TSF et la BBC	9/11/1941 (EU et Japon) 10/11/1942 (alliés en Algérie) 4/06/1944	Poste de TSF. (à trouver sur internet) De Gaulle qui parle pour la BBC Illustration du livre page 59 Planisphère	La défiance, la résistance	23/06/1941 (Bertrand imite les soldats allemands) 5/04/1942 (le Curé) 17/04/1943 (André le résistant) 30/09/43 (des Américains cachés) 21/10/1943 (Jean-Pierre, le STO) 3/01/1944 (dynamitage)	Illustration du livre page 69	Les conditions de vie difficiles : les privations	11/08/1941 (manteau) 25/12/1941 (pull) 13/05/1943 (pas de cacao et de sucre, le marché noir) 1/12/1943 (la bonne est réquisitionnée)		Les oppressions et la terreur	14/07/1941 (pas de fête nationale) 15/04/1942 (juifs persécutés) 17/04/1943 (être sur le bon trottoir) 4/04/1944 (fusillade) 5/06/1944 (pendaison)	Illustration du livre page 61 Illustration du livre page 63
Thèmes	Textes du livre																						
Le retour des combattants blessés	14/05/1941 (le retour du père amaigri) 21/05/1941 (la tristesse du père)	Illustration du livre page 54																					
À l'école...	6/10/1941 6/10/1943 6/03/1944	Photo du maréchal Pétain (à trouver sur internet)																					
Des nouvelles de la guerre par la TSF et la BBC	9/11/1941 (EU et Japon) 10/11/1942 (alliés en Algérie) 4/06/1944	Poste de TSF. (à trouver sur internet) De Gaulle qui parle pour la BBC Illustration du livre page 59 Planisphère																					
La défiance, la résistance	23/06/1941 (Bertrand imite les soldats allemands) 5/04/1942 (le Curé) 17/04/1943 (André le résistant) 30/09/43 (des Américains cachés) 21/10/1943 (Jean-Pierre, le STO) 3/01/1944 (dynamitage)	Illustration du livre page 69																					
Les conditions de vie difficiles : les privations	11/08/1941 (manteau) 25/12/1941 (pull) 13/05/1943 (pas de cacao et de sucre, le marché noir) 1/12/1943 (la bonne est réquisitionnée)																						
Les oppressions et la terreur	14/07/1941 (pas de fête nationale) 15/04/1942 (juifs persécutés) 17/04/1943 (être sur le bon trottoir) 4/04/1944 (fusillade) 5/06/1944 (pendaison)	Illustration du livre page 61 Illustration du livre page 63																					

SÉANCE 9

► Lecture partie 6 (du 6 juin 1944 à la fin) :
vers la libération et l'armistice

50 min

OBJECTIFS	COMPÉTENCES	MATÉRIEL
<p>1. Lire et comprendre un texte et en dégager des informations explicites (le débarquement, l'évacuation, la rencontre avec les Américains, la libération d'Évreux, le retour à la ville d'Henri et de sa famille, les villes qui sont libérées petit à petit, l'armistice).</p> <p>2. Comprendre le contexte historique grâce à la lecture du texte et à des apports documentaires (des photos de la libération).</p> <p>3. Suivre sur une carte, avec Henri, la fin de guerre et la libération des villes.</p>	<p>FRANÇAIS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Participer à des échanges dans des situations diverses. - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. <p>HISTOIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser les repères historiques liés aux programmes et savoir les mobiliser dans différents contextes. - Poser des questions, se poser des questions. <p>GÉOGRAPHIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer et localiser les grands repères géographiques. - Situer des espaces les uns par rapport aux autres. - Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les livres des élèves. - Cartes du monde : http://hist-geo.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article5086 Fiche 2 : pour repérer le château des Rufflets et matérialiser le déplacement de la famille d'Henri. - Des documents iconographiques : <ul style="list-style-type: none"> • Photographies de la libération (de Paris par exemple) • Illustration page 44 (libération) • Illustration du livre page 78 et photo page 93 (pour le château des Rufflets)

SÉANCE 10

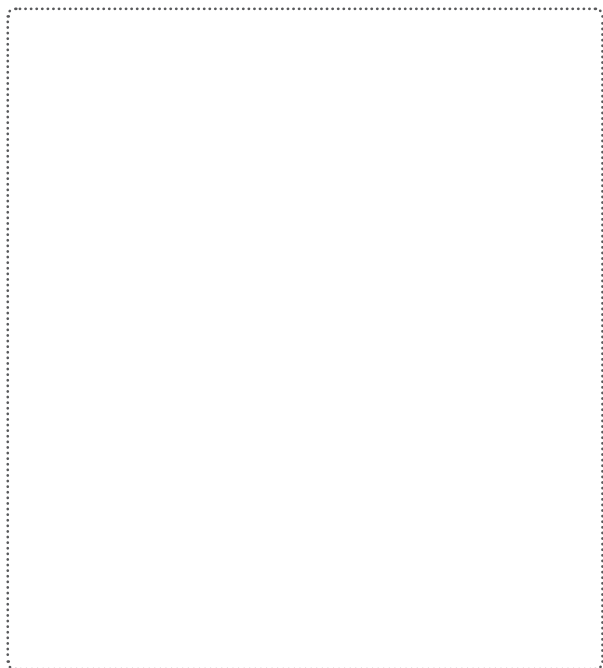
► Faire le bilan de sa lecture

1h15
(avec dessin animé)

OBJECTIFS	COMPÉTENCES	MATÉRIEL
<p>1. Partager un point de vue personnel, des sentiments et des connaissances en faisant le bilan de sa lecture.</p> <p>2. Réaliser un travail d'écriture en lien avec l'œuvre lue.</p>	<p>FRANÇAIS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Parler en prenant en compte son auditoire. - Participer à des échanges dans des situations diverses. - Rédiger des écrits variés. - Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les livres des élèves. - Le bilan de la lecture (cf. <i>fiche 3</i>). - La fiche pour rédiger un écrit personnel au choix dans le carnet de lecteur (cf. <i>fiche 4</i>). - Possibilité de visionner le premier épisode d'une série de dessins animés sur la Seconde Guerre mondiale : <i>Les Grandes Grandes Vacances</i>. Bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=b5CZ1M9Zfq0 Disponible sur Amazon https://www.amazon.fr/s/ref=nb_sb_ss_i_1_20?__mk_fr_FR=ÅMÅŽÕÑ&url=search-alias%3Daps&field-keywords=les+grandes+grandes+vacances&prefix=les+grandes+grandes+%2Caps%2C149&crd=19SQTCEU

OBJECTIFS	COMPÉTENCES	MATÉRIEL
<ol style="list-style-type: none"> 1. Découvrir des extraits de livres qui traitent de la Seconde Guerre mondiale. 2. Partager un point de vue personnel, des sentiments et des connaissances sur un corpus de textes lus. 3. Réaliser un travail d'écriture personnel en lien avec les extraits travaillés. 	<p>FRANÇAIS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Parler en prenant en compte son auditoire. - Participer à des échanges dans des situations diverses. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. 	<ul style="list-style-type: none"> - D'autres textes qui traitent de la guerre (cf. propositions page 15). - La fiche de travail pour rédiger un écrit personnel au choix dans le carnet de lecteur (cf. <i>fiche 5</i>).

OBJECTIFS	COMPÉTENCES	MATÉRIEL
<ol style="list-style-type: none"> 1. Décrire des œuvres variées qui traitent de la Seconde Guerre mondiale (ou de la guerre, plus généralement ; 2 propositions sont faites). 2. Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. 3. Réaliser un travail d'écriture personnel en lien avec les œuvres travaillées. 	<p>FRANÇAIS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Parler en prenant en compte son auditoire. - Participer à des échanges dans des situations diverses. - Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Œuvres plastiques en lien avec la Seconde Guerre mondiale. (cf pages 16-17) - Fiche pour la rédaction d'un écrit personnel au choix dans le carnet de lecteur (cf. <i>fiche 6</i>).



Prénom:

Nom:

Dresse le portrait du personnage en répondant aux questions suivantes.

1 Qui est-il par rapport à Henri ?

.....
.....
.....
.....
.....

3 Éléments de description du caractère :

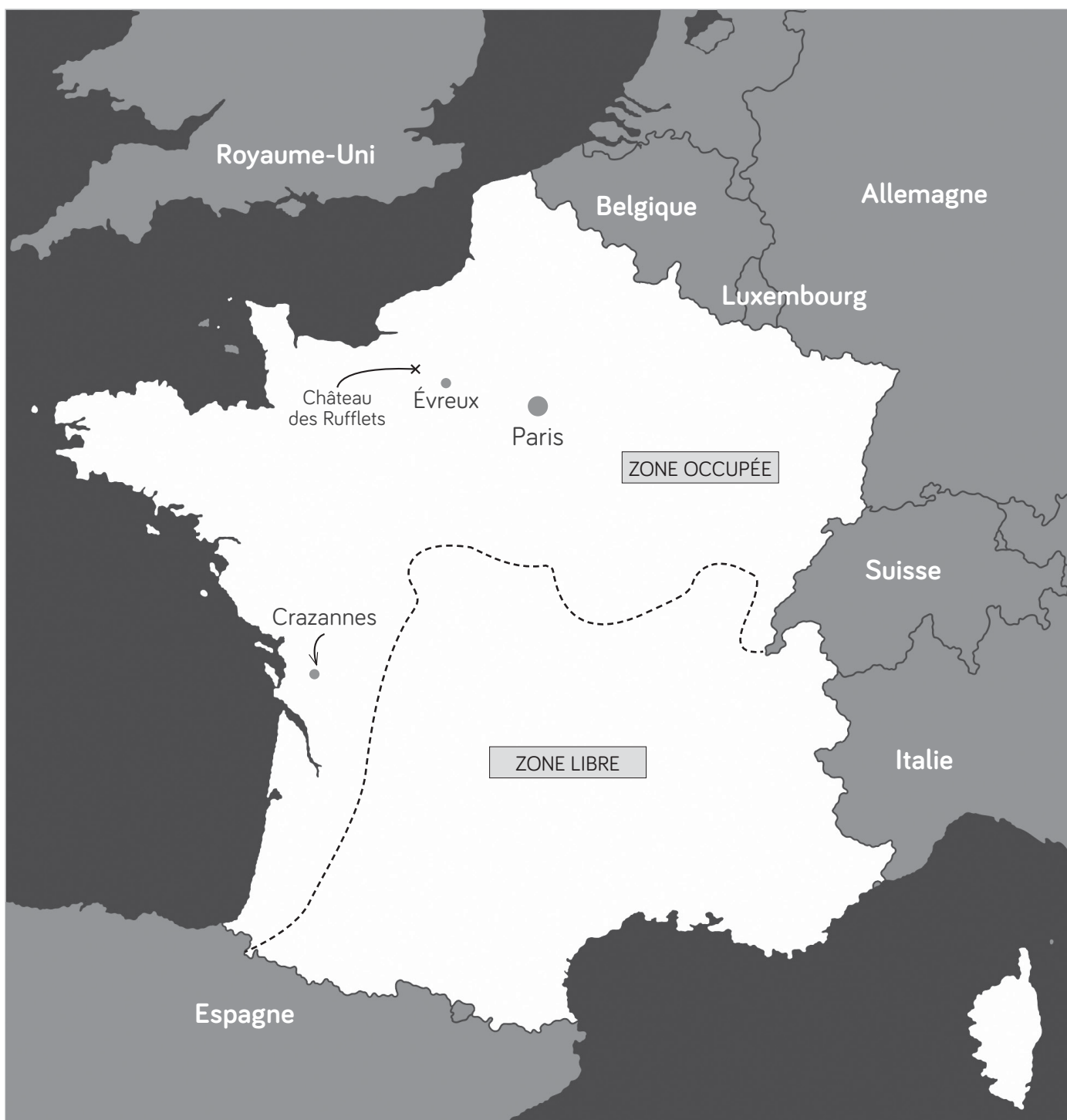
.....
.....
.....
.....
.....

2 Éléments de description physique :

.....
.....
.....
.....
.....

4 Qu'arrive-t-il à ce personnage ?

.....
.....
.....
.....
.....



© iStock / pop_top

1 Tu as terminé la lecture du *Journal d'Henri* ; qu'as-tu aimé dans ce texte ?

.....
.....

2 Comment décrirais-tu le texte ?

- Différent Triste Étonnant Intéressant

3 Selon toi, ce livre appartient à la famille des :

- Romans Nouvelles Contes
 Récits de vie Recueils de poèmes Pièces de théâtre

4 Tu as rencontré des mots que tu ne connaissais pas ? Lesquels as-tu retenus ?

.....
.....
.....

5 Qu'est-ce que tu as appris ou découvert en lisant *Le Journal d'Henri* ? Choisis deux exemples.

.....
.....

6 Quels sont tes souvenirs de lecture : quel passage as-tu préféré ou quel passage as-tu le moins aimé ? Explique pourquoi.

.....
.....
.....
.....

7 À qui recommanderais-tu ce livre ?

.....
.....

Activité au choix

Je résume le livre en 10 lignes.

► *C'est l'histoire de...*

Je présente mon personnage préféré et dis pourquoi

(tu peux t'appuyer sur la galerie des portraits de la classe pour te guider dans ton choix).

► *Mon personnage préféré est...*

J'écris un texte qui donne envie de lire ce livre.

► *Je vous recommande la lecture du Journal d'Henri...*

J'évoque mon passage préféré en disant pourquoi c'est celui que je préfère.

► *J'ai adoré quand...*

J'écris 5 questions sur ce texte et je prépare les réponses pour interroger mes camarades.

Qui ? Quand ? Où ? Etc.

Je prépare 10 devinettes pour mes copains, les réponses sont les suivantes :

Henri / Marie-Anne / Couvre-feu / Drapeau nazi.
Kommandantur / Ligne Maginot / BBC / Japon
Tickets de rationnements / 8 mai 1945

► Je recopie le titre du livre de mon texte préféré :

.....

► Qu'est-ce qu'on retrouve dans *Le Journal d'Henri* et dans l'extrait que j'ai choisi ?
Qu'est-ce qui est « pareil » ?

.....

.....

.....

► Qu'est-ce que j'ai appris de plus sur la Seconde Guerre mondiale avec cet extrait ?

.....

.....

.....

.....

.....

► Je recopie les références de l'image ou de l'œuvre que j'ai préférée :

.....

► Qu'est-ce qu'on retrouve dans *Le Journal d'Henri* et dans l'œuvre que j'ai choisie ?
Qu'est-ce qui est « pareil » ?

.....

.....

.....

► Qu'est-ce que j'ai appris de plus sur la guerre et les conflits ?

.....

.....

.....

.....

.....

- *Ici Londres*, Judith Kerr, Albin Michel Jeunesse, 2018.
- *Un village sans papas* (théâtre), Florence Seyvos, Actes Sud, 2017.
- *La Guerre de Catherine* (BD), Julia Billet, Claire Fauvel, Rue de Sèvres, 2017.
- « *L'histoire de France en BD* », *1939-1945 : la Seconde Guerre mondiale*, Isabelle Bournier, Casterman, 2017.
- « *Mes p'tits docs* », *La Seconde Guerre mondiale*, Stéphanie Ledu, Milan, 2015.
- « *Les Grandes Grandes Vacances* », *Tome 1 : Une drôle de guerre*, adapté par Michel Leydier, Bayard Jeunesse, 2015.
- *Petite pendant la guerre*, Suzanne Delaunay, Monthabor, 2015.
- *Un secret derrière la porte*, Bernard Gallent, Oskar jeunesse, 2015.
- *Dans Paris occupé : journal d'Hélène Pitrou, 1940-1945*, Paule du Boucher, Gallimard Jeunesse, 2015.
- *Anne Frank, une vie* (documentaire), Ruud Van Der Rol, Belin jeunesse, 2010.
- *Les Enfants d'Izieu* (poésie), Rolande Causse, Syros, 2004.
- *Il faut désobéir : la France sous Vichy*, Pef, Rue du monde, 2002.
- *Otto, autobiographie d'un ours en peluche*, Tomi Ungerer, École des loisirs, 2001.
- *La Grande Peur sous les étoiles*, Jo Hoestlandt, Syros, 1993.

Pour la Seconde Guerre mondiale

► **Nature morte à la tête de mort, poireaux, pot devant la fenêtre, 1945, Pablo Picasso.**

(Collection particulière © Succession Picasso, 2012)

<https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/expos/l-art-dans-la-deuxieme-guerre-mondiale-oeuvres-choisies-127741>

« Pendant la guerre, Pablo Picasso s'enferme dans son atelier parisien. Il est menacé par la Gestapo, mis au rancart. Pour lui, peindre c'est résister. Alors il résiste en peignant de toutes ses forces. »

► **Portrait d'un prisonnier de guerre, 1945, Otto Dix**

(Musée Unterlinden, à Colmar)

<https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/expos/l-art-dans-la-deuxieme-guerre-mondiale-oeuvres-choisies-127741>

« Bien que menacé par la Gestapo, Otto Dix reste en Allemagne. Mobilisé en 1944, il est fait prisonnier par les Français et détenu près de Colmar, où on lui permet de peindre. »

► **Le baiser de la Libération, Tony Vaccaro**

(© Tony Vaccaro, Galerie Bilderwelt, à Berlin)

<https://www.pixfan.com/shots-of-war-100-photos-tony-vaccaro/>

« À l'occasion des 70 ans de la bataille de Normandie, le Mémorial de Caen présente jusqu'au 31 décembre 2014, 100 photos du photographe de guerre Tony Vaccaro. La BBC le classa, auprès de Robert Capa ou Henri Cartier-Bresson, parmi les génies de la photographie. Tony Vaccaro a suivi le quotidien de son régiment de 1944 à 1945 entre les plages du débarquement et Berlin. Un témoignage à hauteur de soldat sur les champs de bataille. »

► **Couverture d'un journal clandestin**

(photographie issue de la collection « Archives Larousse »)

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/la_R%c3%a9sistance/138691

La résistance civile se traduit par le refus de la domination du vainqueur et consiste, en premier lieu, en une contre-propagande hostile à l'occupant, qui va des graffitis sur les murs et de la lacération des affiches ennemies à la fabrication et à la diffusion de publications clandestines en tous genres (tracts, journaux, caricatures, opuscules). Cette presse clandestine s'impose dès les débuts de l'Occupation dans tous les pays vaincus, afin d'y maintenir et d'y relever le moral.

► **Affiche de l'exposition Les Résistances dans les camps nazis, 1940-1945, prêtée par le musée de la Résistance de Châteaubriant (2012)**

<http://www.musee-resistance-chateaubriant.fr/spip.php?article23>

« Les résistances dans les camps nazis, 1940-1945 », est une exposition prêtée par le musée de la Résistance de Châteaubriant (Loire-Atlantique).

Toutes guerres confondues

► **Assaut sous les gaz, 1924, Otto Dix**

(Musée historique allemand, à Berlin)

<http://artenrage.blogspot.com/2010/03/la-guerre-comme-source-dinspiration.html>

« Peintre expressionniste ayant lui-même fait la guerre, il témoigne de son expérience des tranchées, du front, et de celle des millions de soldats ayant combattu. Œuvre effrayante et horrifiante, elle fait réagir le spectateur quant à l'horreur et au malheur de la Grande Guerre. »

► **Guernica, 1937, Picasso**

(Musée Reina Sofia, à Madrid)

<http://www.oeuvres-art.com/guernica.html>

Guernica est un tableau de Pablo Picasso. Il a peint cette grande peinture murale pour attirer l'attention du monde entier sur le bombardement de la ville basque de Guernica par les aviations allemandes et italiennes, qui soutenaient les forces nationalistes du général Franco pendant la guerre civile espagnole.

► **Traduction des paroles de la chanson Imagine de John Lennon, écrite en 1970, pendant la guerre du Vietnam.**

Dans ce texte, Lennon imagine un monde sans pays, sans religions, sans possessions, mais aussi et surtout sans guerres.

► **Unwelcome Intervention, mur près de Bethléem, Banksy, 2005**

Banksy a créé en 2005 un mouvement artistique appelé « Santa's Ghetto », dont le but est de soutenir les populations palestinienne et israélienne en apposant des messages de bonheur et d'espoir sur le mur de Gaza.

► **Sharbat Gula, Steve McCurry, 1984**

C'est l'une des photographies les plus célèbres du monde. Sharbat Gula, petite Afghane de 12 ans, se trouvait dans un camp de réfugiés au Pakistan. La revue *National Geographic* a grandement participé à la diffusion de ce cliché.

► **Shepard Fairey (OBEY), Make Art Not War, œuvre sérigraphique.**

<https://obeygiant.com> ou <https://www.kazoart.com/blog/la-minute-arty-shepard-fairey-obey/>