

1. Présentation du thème

La Bête ! Elle traverse notre inconscient collectif depuis l'aube des temps. De l'Hydre de Lerne au Léviathan, elle enflamme les imaginations et nourrit les textes de toutes les littératures. Ce monstre, c'est le dragon, celui de l'*Apocalypse de Jean* : « Un énorme Dragon rouge-feu, à sept têtes et dix cornes, chaque tête surmontée d'un diadème. Sa queue balaie le tiers des étoiles du ciel et les précipite sur la terre. » (Ap. 12 :3-4).

Les mythologies nordiques ont également recours au dragon, moins dans une perception maléfique que dans un rapport à la force tel qu'il apparaît sur les drakkars des Vikings. Le Nessie du Loch Ness en est la dernière survivance, tout comme Fafner en était l'évocation dans *Siegfried*, l'opéra de Wagner.

Des mythologies indiennes avec le naja polycéphale aux amérindiennes avec Quetzalcoatl, le serpent à plumes, l'idée du reptile demeure attachée au dragon, de même que sa violence.

La vision asiatique offre une acception bien différente du dragon. Certes, le dragon est redouté pour sa puissance. Mais il est assimilé aux forces de la nature et il convient de le révéler pour s'attirer ses bonnes grâces. C'est pourquoi la Fête du Dragon Printanier est joyeuse, qui voit des dragons en papier promenés dans les rues sous les explosions des pétards.

Après avoir effectué un rapide recensement des différents dragons autour du vaste monde, on peut s'en faire une idée générale : il s'agit d'un reptile gigantesque (quoique pas forcément en Asie) aux écailles brillantes et aux griffes acérées ; en général il crache du feu ; il est ailé mais ce peut être également un monstre aquatique et alors sa queue opère comme une nageoire à la façon du crocodile dont on peut dire qu'il demeure le dernier dragon vivant.

De cette présentation succincte des liens que l'humanité a noués avec l'imaginaire autour du dragon, nos élèves n'auront pas conscience. Cependant, leur univers se nourrit de ce mythe à travers livres et films, tels que *Harry Potter* ou *Donjons et Dragons*. On n'oubliera pas en mention spéciale, les mangas et parmi les titres les plus célèbres *Dragon Ball Z*. Les jeux vidéos foisonnent de ces monstres, entre *Dragon Force* et *Dragon Quest*. Les récentes séries « Dragons » de Dreamworks nous montrent que leur univers fascine toujours nos enfants. Le rôle de l'école est de donner aux élèves les clés de la culture pour décrypter le monde qui les entoure, en particulier le monde de l'imaginaire que leur livrent la littérature, la musique, le cinéma et les arts visuels en général.

Le dragon, la princesse et le chevalier intrépide, vous entraînera avec l'univers graphique et humoristique caractéristique de Geoffroy de Pennart. *Charles à l'école des dragons* et *L'école des dragons*, permettront à nos élèves de retrouver un univers qui leur est familier, avec des élèves bien particuliers !

2. Présentation des albums choisis + pistes pédagogiques

Titre	Auteurs	Editeur	Année
<i>Le dragon, la princesse et le chevalier intrépide</i>	Geoffroy de Pennart	L'école des loisirs	2008
<i>Charles à l'école des dragons</i>	Alex Cousseau Philippe Henri Turin	Seuil	2010
<i>L'école des dragons</i>	Lucie Phan	L'école des loisirs	2007

ALBUM 1 : *Le dragon, la princesse et le chevalier intrépide*, G. de Pennart, L'école des loisirs, 2008

A propos de la genèse de l'album, Geoffroy de Pennart nous dit : *L'idée m'est venue d'une envie qui, je l'avoue, était assez malicieuse. Dans cette histoire, plus qu'une princesse, Marie est la **maîtresse d'école** et cela m'a amusé que la maîtresse tombe amoureuse d'un chevalier qui **ne suit absolument pas la consigne** ! Au passage, je précise que j'ai deux filles dont l'une est maîtresse d'école et l'autre se prénomme Marie.*

Ce qui ne devait au départ être qu'une histoire, est devenue une série, tant G. de Pennart était assailli de questions sur la suite des aventures des 3 héros lors de ses passages dans les écoles. Régalez-vous tout au long de l'année avec les 5 autres albums : Georges le dragon, Jules le chevalier agaçant, Au service de la couronne, Wouiiiiin , Arrête de boudier.

L'HISTOIRE. La princesse Marie est non seulement princesse, mais aussi la maîtresse de la toute petite école de son tout petit royaume. Georges, vieux dragon un peu fatigué, veille sur elle et l'aide chaque matin à allumer le poêle. Or, un jour, Jules, intrépide chevalier, passe par là et aperçoit Georges. – Un dragon attaque l'école ! s'exclame-t-il. N'écoulant que son courage, il se précipite et assomme le vieux dragon sous les yeux effarés de la princesse. Georges est groggy, le chevalier est penaud et la princesse en colère. Que pourrait faire Jules pour réparer sa gaffe et conquérir le cœur de la princesse ?

En classe :

- ➔ Une mise en voix avec 4 personnages pourra être proposée aux CE1, en ayant pour objectif de faire ressortir l'humour de l'album.
- ➔ Les monstres que doit affronter le chevalier Jules sont aussi terribles que leurs noms sont étranges : goinfrosaure, bouffetoucous, crapoton... L'occasion rêvée de découvrir la construction des mots valises et d'en fabriquer de nouveaux !
- ➔ « Le dragon, la princesse, et le Chevalier intrépide ». Mais au fait, que veut dire « intrépide »?. La lecture du livre est aussi l'occasion de s'interroger sur le courage. Auriez-vous pris le même chemin que Jules ? Que pensez-vous de l'attitude de Jules ? Est-il courageux, inconscient ? Pourquoi Marie trouve elle Jules « imbécile » au début, et « formidable » à la fin ?....

ALBUM 2 : *Charles à l'école des dragons*, Alex Cousseau, ill. Philippe-Henri

Turin, Seuil, 2010.

Alex Cousseau, signe extérieur de qualité pour un auteur, est régulièrement publié aux éditions du Rouergue pour des petits romans qui donnent à penser, aussi bien chez les plus jeunes que chez les ados : *Poisson-lune* en 2004 (un garçon aveugle et son chien), *Ça tourne pas rond* en 2005 (des parents qui ne se regardent plus) ; *Soleil métallique* en 2006 (une mère en prison), *Prune et Rigoberto* en 2007 (les angoisses de la piscine).

Philippe-Henri Turin est né en 1963 à Villeurbanne et il a donc suivi les cours de l'Ecole des Beaux-Arts et ceux de l'école Emile Cohl. Il a travaillé un peu au studio d'animation Folimage de Valence. Il travaille aussi bien à l'huile qu'aux encres de couleur, aux crayons de couleur ou à l'encre de Chine.

L'HISTOIRE. Charles est un dragonnet aimé de ses parents qui vit dans le bonheur jusqu'au jour où il doit aller à l'école... Et c'est le drame : Charles ne sait pas voler et au lieu de cracher du feu, il scande et rime des vers. Il faudra un coup de théâtre pour que Charles se mette tout à coup à voler et révèle une nature dragonsque hors du commun. Et alors tel le vilain petit canard ou Dumbo l'éléphant, sa différence le rendra justement... exceptionnel. L'illustration est foisonnante, lumineuse et acidulée, baroque de forme et de couleur. On peut penser aux peintures modernes indiennes, genre Bollywood, ainsi qu'à Di Rosa Une pure splendeur. Le très grand format offre une multitude de dragons drôles et étonnants.

En classe :

- ➔ Charles passe par de nombreuses émotions (peur, tristesse, joie, fierté...), l'occasion de les identifier et de les caractériser avec les élèves. On pourra s'interroger sur les états mentaux de Charles tout au long de l'histoire en « faisant parler les illustrations » grâce à des bulles de pensée (Cf Lectorino Lectorinette).
- ➔ Le thème de la différence peut être abordé avec les élèves : qu'est-ce qu'être différent ? en quoi suis-je différent ?

ALBUM 3 : *L'école des dragons*, L. Phan, L'école des loisirs, 2007

Lucie Phan est une autrice-illustratrice française dont le travail se distingue par un graphisme minimaliste, coloré et expressif, accessible même aux tout-petits. Elle joue avec les formes, les émotions et les personnages attachants pour créer des histoires pleines de tendresse et d'humour. Son univers graphique mêle simplicité visuelle et richesse narrative. Elle a publié une quinzaine d'albums de littérature jeunesse.

L'HISTOIRE : *L'école des dragons* raconte l'histoire d'une école pas comme les autres : ici, les élèves sont des dragons qui apprennent à maîtriser leurs talents particuliers, comme cracher du feu, rugir ou voler. Chaque dragon a sa personnalité et ses difficultés, et l'album suit leurs aventures humoristiques et attachantes au fil des cours. Entre imagination, humour et situations décalées, l'histoire explore l'apprentissage, l'amitié et la découverte de soi dans un univers coloré.

En classe :

- ➔ On pourra proposer des productions orales ou écrites demandant aux élèves de décrire leur école idéale, d'inventer de nouveaux cours pour les dragons... « Aujourd'hui les dragons ont cours de... », créer un « répertoire des dragons » avec leurs caractéristiques...
- ➔ Chaque dragon possède ses propres talents ! Cela peut amener des discussions sur le thème des différences et de la tolérance.
- ➔ Les illustrations pourront être le point de départ de nombreuses créations artistiques pour se faire d'autres affreux copains !

3. Pour aller plus loin

- ✓ Tendres Dragons de Sylvie Chausse et Philippe-Henri Turin, Belin, 2007
- ✓ Dragons Le guide du Maître, Nathan, 2007
- ✓ Dragons, le film d'animation de Chris Sanders et Dean DeBlois qui a gagné le prix du film le plus créatif à La Mostra de Venise et l'Oscar du meilleur film d'animation.
- ✓ Les plus curieux se reporteront au traité d'Edward Topsell, édité en 1607, *The History of Four-footed Beastes and Serpents...*, une somme de plus de mille pages qui, outre les dragons, dispense les connaissances les plus pointues sur les licornes et autres sphinx.

Ainsi que l'excellent « répertoire des dragons » préparés par Isabelle Paquier (CPD Français/Arts et Culture) :

<https://www.fol73.fr/wp-content/uploads/2020/03/repertoire-dragons.pdf>